

# UNE MACHINE DANS LA MONTAGNE

© Pascal Greco et Gabriel Mauron

Personne, pas un chat. Neige blanche, nuit noire. Sur la première, sous la seconde, le faisceau lumineux d'un ratrak. Si, de jour, les pistes étincellent, elles disparaissent en revanche dans les ténèbres. Pour y voir goutte, l'éclairage artificiel est nécessaire. Or quand les dameuses, dans leur puissance mécanique, s'orientent, noctambules, au milieu de la puissance naturelle, elles braquent devant elles un projecteur tout ce qu'il y a de mystérieux. On est quelque part entre le film d'épouvante et l'assaut de chars, le reportage inédit et l'exploration lunaire. On se rêve hibou. Et la montagne, ses arbres, ses installations, ses chalets, se fait



© Olga Cafiero

décor de théâtre, mutique dans sa grandiloquence. Le duo de photographes Pascal Greco et Gabriel Mauron, sans qu'on puisse les distinguer l'un de l'autre, dégagent l'ambiance inquiétante du ratrak parcourant, dans ce désert silencieux, les stations suisses de ski (Champéry, Verbier...) qui se préparent pour l'affluence du lendemain. C'est beau une piste la nuit, blues.

Ratrik, de Pascal Greco et Gabriel Mauron, Verlhac Éditions, 2011, 48 pages, disponible dès le 20 décembre en édition limitée à 333 exemplaires. Les photographies de l'ouvrage seront exposées du 19 janvier au 12 février à la Galerie Krisal, rue du Pont-Neuf 25 à Carouge (GE), tél. 022-301 21 88, [www.krisal.com](http://www.krisal.com).



## 1 PÉPINIÈRE

En plus d'une galerie, Focale agit depuis 25 ans en tant qu'association de photographes. À ce titre, elle organise chaque fin d'année une exposition collective regroupant les travaux en cours de ses membres. Cette année,



cet événement rituel regroupe des professionnels romands parmi lesquels Sarah Carp, Émile Germiquet, Gérard Lüthi ou Xavier Voirol, pour n'en citer que quelques-uns. Les membres de soutien de la plate-forme ayant droit, via leur cotisation, à un tirage original de leur choix, *Focale s'expose* leur permet de faire leurs emplettes. Parallèlement, les mêmes membres de soutien ont pu suivre un atelier animé par des photographes de l'association: cette année, son thème portait sur la périphérie comme expression urbaine. Les résultats de ces activités pratiques s'exposent également à la Villa Niedermeyer de Nyon, à deux pas de la galerie. Entre deux repas de fête, allez prendre le pouls de la création photographique locale!

*Focale s'expose et Périphérie[s]*, jusqu'au 24 décembre à la galerie Focale, pl. du Château 4, et à la Villa Niedermeyer, rte de Genève 6 à Nyon, tél. 022-361 09 66, [www.focale.ch](http://www.focale.ch).

## 2 BAIN DE JOUVENCE

On n'y trouve évidemment pas que de la photo. Mais parmi les 24 travaux de designers industriels, de stylistes, de graphistes ou de scénographes, tous jeunes lauréats d'un Prix fédéral de design 2011, 6 relèvent tout de même de la production photographique suisse, tendance design bien sûr. L'occasion non seulement de tâter le pouls de la création contemporaine telle que la priment les autorités fédérales, mais également de poser un regard transversal sur ces disciplines poreuses, et la manière dont elles s'influencent, se rencontrent ou s'opposent entre elles.

Prix de design de la Confédération suisse 2011, jusqu'au 12 février au mudac, pl. de la Cathédrale 6 à Lausanne, tél. 021-315 25 30, [www.mudac.ch](http://www.mudac.ch), [www.swissdesignawards.ch](http://www.swissdesignawards.ch).

## 3 USINES ET NUAGES

Ils se sont illustrés en soulignant l'esthétique particulière des paysages industriels pendant plus de quarante ans, les classant selon des typologies de "sculptures anonymes". À travers 65 de leurs travaux, le Fotomuseum rend hommage à ce couple de photographes allemands qui a sillonné l'Europe en documentant les mines, manufactures et autres châteaux d'eau par des prises de vue frontales et centrées, en noir et blanc, capables de révéler les qualités artistiques à la fois ignorées et emblématiques de ces sites. En parallèle, l'honorable institution de Winterthur s'intéresse aux différents exemples d'observation météorologique au gré de l'histoire. Les nuages, dans ce qu'ils ont de plus volatil et mutable, ont toujours fait l'objet de clichés scientifiques visant à les ranger dans des catégories à leur tour fluctuantes. À ma gauche, donc, des usines poétiques; à ma droite, des cieux techniques!



© Bernd and Hilla Becher

Bernd and Hilla Becher: *Mines and Mills - Industrial Landscapes* et *Cloud Studies - The Scientific View of the Sky*, jusqu'au 12 février au Fotomuseum Winterthur, Grünzstrasse 44-45, tél. 052-234 10 60, [www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch).

● TEXTE KATIA BERGER



Karoline Herfurth

THE WOMAN, HER SCENT

